



19 > 23

juillet 2024

Obterre - Indre
Manoir de Jaugette

Musique et sport

rencontres
musicales de
Jaugette
Musique en Berry
Musique en Brenne

20
TERRE
DE JEUX
24

Musique et sport

Cette année, à l'occasion de l'organisation des jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, le festival mettra le sport à l'honneur ! Pas moins de 5 concerts dont 3 en présence de sportifs de haut niveau. Des disciplines telles que le Hip-Hop, le tennis, le judo ou encore le tir à l'arc avec le club de Buzançais seront mises en miroir avec de grand artistes du répertoire classique ou des créations contemporaines.

L'opéra ne sera pas en reste avec des représentations exceptionnelles de l'œuvre Freischütz de Weber donnée en version scénique avec de grands chanteurs français. La représentation du dimanche sera introduite par une courte présentation de sonneurs de trompes faisant sonner les appels de Freischütz.

Vendredi

19 juillet

20h
manoir
de Jaugette
en plein air

Concert diptyque

Matheus Barbosa Lopes (champion du monde et référent Breaking centre val de loire JO2024), Paola Soares da Silva (vice-championne de Breaking), Dmitry Batalov (piano)

1^{ère} partie

Les danseurs de l'école de Break Dance de Vierzon se produiront avec Dmitry Batalov au piano interprétant du Handel et du Bach.

G.F.Handel Chaconne en sol majeur HWV435 (1733)

J.S.Bach

Ouverture française en si mineur BWV831 (1735)	Sarabande
Ouverture	Bourrée I/II
Courante	Gigue
Gavotte I/II	Écho
Passépied I/II	

2^{ème} partie

Un Dj remplacera le pianiste et proposera un mix alliant musique classique et Hip Hop



Samedi
20 juillet

15h
manoir
de Jaugette
salle de concert
de Jaugette

Matches de Tennis Match de Kagel

Pierre Strauch, Christophe Roy, Quentin Dubreuil

PIERRE STRAUCH, IANNIS XENAKIS ET YOSHIHISA TAÏRA

Honneur au Tennis avec cette création de Pierre Strauch "Match-Retour" d'après les fameuses œuvres "Match" de Mauricio Kagel, "Rebonds" de Iannis Xenakis et "Interferences 2" de Yoshihisa Taira.

La pièce Match de Kagel transforme les musiciens en véritables joueurs de tennis par des gestes théâtralisés avec leurs archets de violoncelle.

Le Concert sera accompagné d'une projection des matchs de tennis les plus connus au ralenti par Vincent Robelet

Programme

Rebonds de **Iannis Xenakis**
Interferences 2 de **Yoshihisa Taira**
Match-Retour de **Pierre Strauch**
Match de **Mauricio Kagel**



Samedi
20 juillet

17h
manoir
de Jaugette
en plein air

Nage No Kata

Ensemble Multilatéral accompagné de 2 ceintures noires de judo Stephen Roulin et Antoine Bidault
Mis en scène par Ludovic Lagarde

CRÉATION DE NORIKO BABA, YVES CHAURIS, AURÉLIEN DUMONT, MISATO MOCHIZUKI ET YANN ROBIN

Deux compositrices japonaises ainsi que trois compositeurs français entretenant un lien privilégié avec le Japon ont composé ce concert pour les solistes de l'Ensemble Multilatérale, une œuvre musicale originale qui s'appuie sur la structure, la temporalité et donc la "dramaturgie" des cinq katas fondamentaux qui seront exécutés par deux couples de judokas.

Ce projet, à la croisée des deux disciplines, offre de multiples possibilités pour aller à la rencontre des publics.
Une expérience unique de partage et d'écoute.

Ce concert a reçu le label Olympiade Culturel



Samedi
20 juillet

20h
manoir
de Jaugette
en plein air

Olympiades Polyphoniques

Ensemble Ut musica poesis - Marie Cubaynes, François Pardailhé, Xavier de Lignerolles, Frédéric Albou, Jérôme de Lignerolles - et participation du public

Le programme Olympiades Polyphoniques de l'Ensemble Ut Musica Poesis est consacré à la chanson polyphonique parisienne de la Renaissance, et fait intervenir quatre chanteurs a cappella.

Il se présente sous la forme ludique d'une compétition olympique, un comédien jouant le Maître de Cérémonie et le commentateur.

Les chanteurs sont en tenues de sport, prêts pour l'effort !

La progression du programme illustre la devise olympique "Citius, Altius, Fortius" : de pièces lentes et sombres, jusqu'aux pièces explosives et lumineuses.

Programme

Absalon fili mi
Mille regretz
Autant en emporte le vent
Incessamment suis triste & dolereus
Quand contremont verras retourner Loyre
La nuit froide & sombre
Que je porte d'envye
Il est bel & bon commere
Tu ne l'entens pas c'est latin

Les cris de Paris

La Chasse
Quell'eau, quel air
Ventz hardiz & légiers
Revenez souvent m'amy
Fuyons tous d'amour le jeu

+ BIS

Josquin des Prez
Josquin des Prez
Pierre de la Rue, dit Pierchon
Clément Janequin
Orlande de Lassvs
Claudin, dit le Jeune
Passereau
Claudin, dit le Jeune

Clément Janequin

Clément Janequin
Claudin, dit le Jeune
Clément Janequin
Clément Janequin
Orlande de Lassvs

Dimanche
21 juillet

15h
manoir
de Jaugette
en plein air

Opéra Freischütz de Weber

Olivier Cohen, Vincent Le Texier, Emilie Rose Bry, Vincent Guérin, Paul-Alexandre Dubois, Hélène Dieulot, Mailys Pascault, Milan Vrsajkov, Frédéric Lagarde, Oleksandr Zhehalov

Présentation de sonneurs de trompes de chasse avant l'opéra

Le département de l'Indre accueillant à Châteauroux les épreuves de tir sportif des JO, nous avons décidé de clore notre festival avec une représentation de l'opéra Freischütz de Weber (Le Franc-tireur). L'œuvre sera donnée dans la version de Berlioz, en français, avec des chanteurs de très haute renommée internationale, notamment Vincent Le Texier qui s'est produit dans toutes les plus grandes salles au monde.

Le club de tir de Buzançais fera une démonstration pour initier le public à la discipline du tir à l'arc en ouverture à partir de 13h.

Représentation exceptionnelle de l'opéra en plein air
le Lundi 22 juillet à 16h au château de Claveau à Paulnay.



Mardi
23 juillet

Opéra Freischütz de Weber

Olivier Cohen, Vincent Le Texier, Emilie Rose Bry,
Vincent Guérin, Paul-Alexandre Dubois, Hélène Dieulot,
Maïlys Pascault, Milan Vrsajkov, Frédéric Lagarde,
Oleksandr Zhehalov

Le département de l'Indre accueillant à Châteauroux les épreuves de tir sportif des JO, nous avons décidé de clore notre festival avec une représentation de l'opéra Freischütz de Weber (Le Franc-tireur). L'œuvre sera donnée dans la version de Berlioz, en français, avec des chanteurs de très haute renommée internationale, notamment Vincent Le Texier qui s'est produit dans toutes les plus grandes salles au monde.

Le club de tir de Buzançais fera une démonstration pour initier le public à la discipline du tir à l'arc en ouverture à partir de 18h30.



20h
Centre
culturel
Jean Bénard
-
Buzançais

Les interprètes

vendredi 19 juillet - 20h



DMITRY BATALOV / Piano

Né à Moscou en 1997, Dmitry Batalov a étudié à l'École centrale de musique et au Conservatoire de Moscou P.I. Tchaïkovski, obtenant son diplôme avec mention en 2021. Un an plus tard, il s'installe en Suisse pour étudier l'interprétation spécialisée de la musique contemporaine à l'Académie de musique de Bâle, ainsi que le piano classique et le piano historique.



PAOLA SOARES DA SILVA / Danse

Paola est internationalement reconnue pour sa pratique et son engagement. Elle conçoit la danse comme une source de création infinie et universelle. Installée à Vierzon elle intègre Breaking Journey et a également participé au Urban Films Festival, Battle Pro et Nanterious Break. Paola découvre le breakdance à l'école, à l'âge de 15 ans.



BARBOSA LOPES MATHEUS / Danse

Professeur, improvisateur, danseur, performer, interprète... Matheus est tout cela à la fois mais à tous ces qualificatifs, il préfère celui de danseur. Il est membre fondateur de l'association Breaking Journey ouvert aux artistes d'univers différents, touche-à-tout comme lui, prompts à créer des œuvres aux frontières des genres artistiques (cirque, danse, théâtre, marionnette).

samedi 20 juillet - 15h



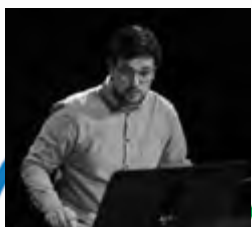
PIERRE STRAUCH / Violoncelle

Pierre Strauch, né en 1958, est formé à Strasbourg par Jean Deplace pour le violoncelle et René Schmitt pour l'analyse musicale. Lauréat en 1977 du premier Concours Rostropovitch, il est membre de l'Ensemble Intercontemporain, fondé par Pierre Boulez, de 1978 à 2020. Ses activités, outre la création de nombreuses œuvres pour violoncelle, incluent la pédagogie, la direction d'orchestre et la composition.



CHRISTOPHE ROY / Violoncelle

Christophe Roy obtient le prix spécial de violoncelle au Concours international Gaudeamus de Rotterdam en 1994. Interprète du répertoire solo et de la musique de chambre, il a fréquemment collaboré avec l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Modern de Francfort et The Newt Hinton Ensemble. Il enseigne le violoncelle à l'École nationale de musique d'Évry.



QUENTIN DUBREIL / Percussions

Quentin Dubreuil commence son apprentissage musical à l'École des Arts de Marcoussis. Il débute par les percussions d'Afrique de l'Ouest avant de se tourner vers les percussions classiques. Plus tard, il intègre le CRR de Rueil-Malmaison, se spécialisant en percussions contemporaines. Durant cette période, il a l'opportunité de travailler avec des compositeurs renommés tels que Martin Matalon et Philippe Hurel.

samedi 20 juillet - 17h - Ensemble Multilatéral



MATTEO CESARI / Flûte

Artiste-interprète et chercheur féru de musique contemporaine, Matteo Cesari se produit en soliste dans le monde entier, de l'Europe à la Chine, de l'Australie aux États-Unis. Son parcours musical déjà riche le conduit d'Italie jusqu'au Conservatoire de Paris et à l'Université Paris-IV (Sorbonne), où il obtient en avril 2015 son doctorat d'interprète recherche et pratique, avec les félicitations du jury pour sa thèse.



YOUJIN JUNG / Clarinette

Elle a commencé à jouer de la musique à l'âge de 6 ans à Séoul, en Corée. D'abord le piano et ensuite la flûte. Après 10 ans d'études dans diverses écoles de musique à Séoul, elle est venue à Paris pour un concours de musique et est tombée amoureuse de la musique du clarinettiste Philippe Berrod. Deux ans après, en 2016, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



AURÉLIE SARAF / Harp

Harpiste curieuse, Aurélie Saraf s'est très vite intéressée à la musique contemporaine, à l'improvisation et à la création sous toutes ses formes. Diplômée du CNSM de Lyon dans la classe de Fabrice Pierre, elle a suivi l'enseignement de Frédérique Cambreling et effectué un cycle de perfectionnement avec Ursula Holliger à la Hochschule de Freiburg.



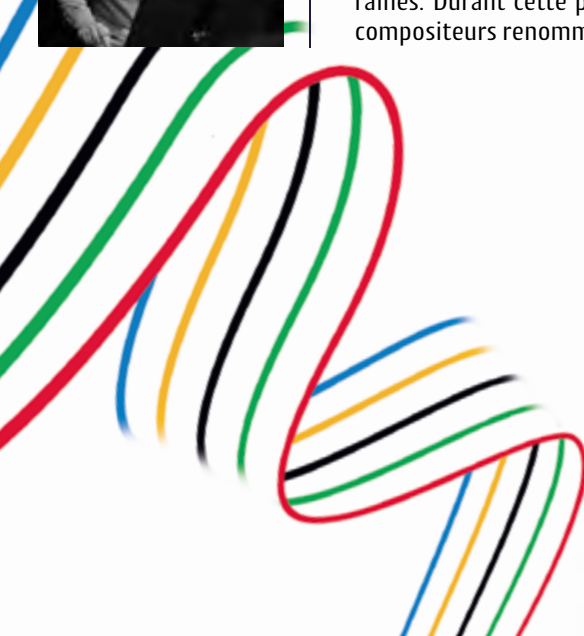
HÉLÈNE COLOMBOTTI / Percussions

Hélène Colombotti a fait son parcours musical auprès de R.Quelen, M.Cerutti, F.Jodelet, F. Macarez, J.Geoffroy tout d'abord au conservatoire de Rouen, au CRR de Paris (médaille d'or à l'unanimité) puis au CNSM de Paris et de Lyon (projet d'échange) où elle obtient le 1^{er} prix mention très bien à l'unanimité. Elle rentre par la suite dans la classe de perfectionnement de Michel Cerutti.



NICOLAS CROSSE / Contrebasse

Né en 1979, Nicolas Crosse étudie au Conservatoire de Paris dans la classe de Jean-Paul Celea. Son travail sur la musique contemporaine lui permet d'approfondir le répertoire du XX^e siècle et de réaliser des créations pour la contrebasse en collaboration avec des compositeurs tels que Luis Fernando Rizo-Salom, Lucas Fagin, Tolga Tüzün, Marco Antonio Suarez Cifuentes, Raphaël Cendo ou Yann Robin..



samedi 20 juillet - 20h - Ut Musica Poesis



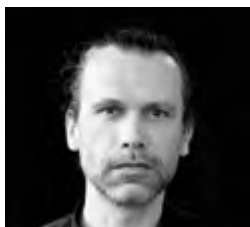
FRANÇOIS PARDAILHÉ / Ténor

François Pardailhé est originaire de Lyon. Il grandit à Toulouse, où il étudie le cor d'harmonie, avant de se tourner vers le chant lyrique. Diplômé du Conservatoire de Toulouse, il est admis à l'Académie Internationale de Musique Française Michel Plasson à la session lyrique. Il a été Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth de Belgique à Waterloo de 2018 à 2023, dans la section chant.



MARIE CUBAYNES / Mezzo

Née à Toulouse au sein d'une famille d'artistes, Marie Cubaynes reçoit d'abord une formation complète de pianiste au CNR de Toulouse, avant d'en intégrer la Maîtrise d'Enfants. En 2006, elle commence l'étude du chant lyrique auprès de la soprano Michèle Command et obtient un DEM au CNR de Paris. Depuis 2013, elle mène une carrière de soliste aussi bien en France, qu'à l'étranger.



FRÉDÉRIC ALBOU / Basse

Doté d'une très longue tessiture, d'une présence scénique intense et magnétique, il est actif aussi bien sur les scènes lyriques, de Don Giovanni à Colas Breugnon, en passant par Don Quichotte, qu'au concert, où il défend 18 cycles complets de Lieder et de mélodies, en musique sacrée, depuis la Création de Haydn à la Missa di Gloria de Puccini, ou encore en ensemble vocal. Il défend avec ardeur les partitions méconnues.



XAVIER DE LIGNEROLLES / Ténor

Après des études de violon, dès l'âge de 6 ans, Xavier de Lignerolles intègre la classe de chant de Pierre MERVANT, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il se perfectionne dans la musique baroque aux côtés de Kenneth Weiss, dans le lied et la mélodie aux côtés de Jeff Cohen et Anne le Bozec, ainsi que dans le répertoire contemporain auprès de Graciane Finzi.



JÉRÔME DE LIGNEROLLES / Maître de Cérémonie

Après des études de clavecin au Conservatoire de Lyon, dès l'âge de 6 ans, puis de piano et de percussions, Jérôme de Lignerolles se consacre au chant depuis ses 15 ans. Il intègre plus tard la classe de chant de Jan-Marc Bruin au Conservatoire de Bourgoin-Jallieu. Artiste de chœur, il intègre le Chœur Colonne et collabore avec le Chœur de Paris.

dimanche 21 juillet & mardi 23 juillet



OLIVIER COHEN / Mise en scène

Après une formation en lettres modernes, maîtrise et DEA à Paris X, puis une activité d'enseignant de lettres, Olivier Cohen choisit de se consacrer à l'écriture et à la mise en scène notamment lorsqu'elles sont associées à l'univers musical. En tant qu'auteur, il a été lauréat de l'aide à la création du Ministère de la Culture ainsi que de la fondation Beaumarchais pour son opéra Poussière(s).



VINCENT LE TEXIER / Chant

Vincent Le Texier étudie le chant avec le baryton Udo Reinemann, avant d'entrer à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris. Au cours de ces années de formation, d'autres rencontres marqueront durablement son travail : celles de Christa Ludwig, Elisabeth Schwartzkopf, Hans Hotter ou encore Walter Berry. Il chante son premier Golaud dans Pelléas et Mélisande de Debussy à Moscou sous la direction de Manuel Rosenthal.



EMILIE ROSE BRY / Chant

Claveciniste et flûtiste de formation, c'est après des études de chant au CRR de Paris et à la Manhattan School of Music à New York que la soprano franco-américaine intègre en 2013 le CNIPAL à Marseille. Dès 2014, elle se produit en soliste à l'Opéra de Toulon et au Théâtre de l'Odéon à Marseille puis chante à Paris les rôles de Donna Elvira et Donna Anna (Don Giovanni, Mozart).



VINCENT GUÉRIN / Chant

Musicien depuis sa plus tendre enfance, Vincent Guérin commence la musique à l'âge de 5 ans avec le piano. Ayant un attrait tout particulier pour la polyphonie, il commence le cor d'harmonie à l'âge de 9 ans et jouera dans plusieurs orchestres symphoniques et d'harmonie. Toujours bercé par la voix au quotidien, il se tourne vers le chant lyrique et intègre à 18 ans la classe de Jean-Louis Serre au CRD du Val-Maubuée.



PAUL-ALEXANDRE DUBOIS / Chant

Paul-Alexandre Dubois a étudié avec Camille Maurane, au Studio Versailles Opéra, au Conservatoire de Paris dans la classe de musique baroque de William Christie et celle de chant de Robert Dumé. Il privilégie un répertoire particulièrement orienté vers la création et les projets atypiques. Membre du conseil artistique de La Péniche Opéra pendant dix ans, il a participé à de nombreuses productions et y fut le concepteur de soirées thématiques.



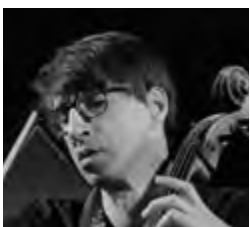
H       DIEULOT / Comédie et danse

Après des études de Relations Internationales    Sciences Po Bordeaux et à l'Université Bordeaux Montaigne en Lettres modernes, H       Dieulot s'  st tournée vers le monde du spectacle vivant. Aujourd'hui diplômée du Cours Florent, où elle fut assistante de Marcus Borja, elle est aussi formée en danse et en chant aux conservatoires Charles M  nch et Jacques Ibert.



MA  LY PASCAULT / Présentation

Après des études en Master de Musicologie et de Philosophie et Histoire de l'Art à l'Université de la Sorbonne ainsi que de Pédagogique à l'INSPE Paris, Ma  ly Pascault obtient l'Agrégation de Musique en 2018 à l'âge de 23 ans. Pianiste de formation classique et chanteuse de formation Jazz et Musiques Actuelles Amplifiées, elle a obtenu son Prix de Piano au Conservatoire    Rayonnement Régional de Paris.



MILAN VRSAJKOV / Violoncelle

Milan Vrsajkov a étudié avec le professeur Valter De  palj    Zagreb, où il a obtenu son diplôme avec mention en 1991. En 1992, il a poursuivi ses études au Mozarteum de Salzburg où il obtient une maîtrise . Au cours de la saison 1994/95, il s'est perfectionné à l'Académie Mozart de Cracovie, avec Sandor Vegh et Boris Pergamenschikow.    partir de 1995, il est membre de la Camerata Salzburg.



FRÉDÉRIC LAGARDE / Piano

Premier prix du CNSM de Paris, et lauréat de 10 concours internationaux, Frédéric Lagarde est cité dans la presse parmi les pianistes français les plus talentueux de sa génération. Musicien éclectique, musicologue, il aborde tous les répertoires en soliste ou chambriste sur les scènes les plus importantes de New-York, Montréal, Londres, Paris, Vienne, Prague, Tokyo, Pékin, Shanghai, Sao Paulo...



OLEKSANDR ZHEHALOV / Clarinette

Oleksandr Zhehalov est un clarinettiste polyvalent, qui se consacre principalement à la musique classique et contemporaine. Après ses études avec Philippe Cuper au Conservatoire de Versailles il s'est perfectionné avec des grandes personnalités de l'instrument : Alessandro Carbonare à l'Accademia Chigiana, Stanley Drucker, Eddy Vanoosthuysse, Carlos Alves, Juan Ferrer, Mariano Rey, Calogero Palermo, Céline Millet, Staffan M  rtensson...

Jaugette-Manoir des Arts
fête en avance les
journées du patrimoine,

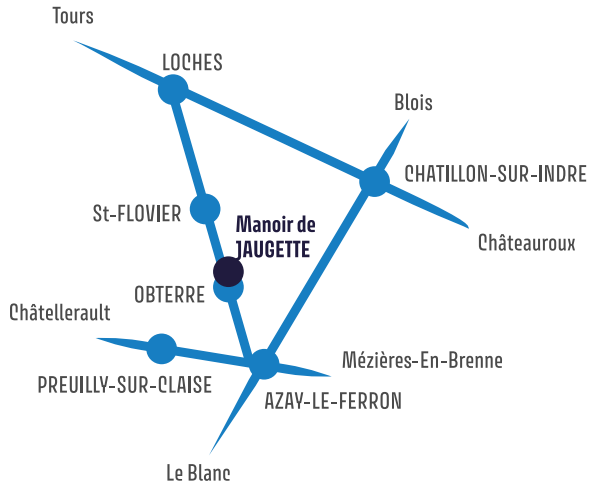
Maîtrise de Sainte-Croix de Neuilly

Célèbre chœur de 50 garçons

Dimanche 15 septembre à 16h
Eglise de Azay-le-Ferron



Les rencontres musicales de *Jaugette* Musique en Berry



Renseignements et réservation

www.destination-brenne.fr - 02 54 28 20 28

www.jaugette.com



avec le soutien administratif de la culture
DRAC CENTRE-VALS DE LOIRE

